

COMMUNIQUE DE PRESSE

BLACK CUBE

ANNO FONTS

Takahiro Kudo & Marcel Duchamp

Exposition: 30 Mars > 19 Mai 2018

Vernissage: Jeudi 29 Mars - 18h > 21h

A PROPOS DE L'EXPOSITION

Anno Fons se compose d'une nouvelle œuvre vidéo, appartenant à la série *It Collapsed Out of Shame*, ainsi que de deux pièces de Marcel Duchamp.

La série *It Collapsed Out of Shame* est issue de la notion de désespoir, largement répandue dans notre société qui reste pourtant paradoxalement optimiste quant à l'avenir.

Avec *Anno Fons*, Takahiro Kudo célèbre le centenaire de *la Fontaine* de Marcel Duchamp (précisément ses 101 ans). Cristallisé par l'histoire de l'art, il questionne aussi ce jalon de l'art conceptuel : sa structure et son héritage.

En employant l'outil informatique, Takahiro Kudo explore l'idée de concept appliqué à un objet, comme s'ils appartenaient à une même formule mathématique, et questionne leurs interactions. Cette simulation de Physique détruit prosaïquement et sereinement l'urinoir et sonde l'espace au-delà.

A PROPOS DES OEUVRES

1. Untitled (Anno Fons)

Comme mentionné ci-dessus (vidéo).

Notes complémentaires:

2001: L'Odyssée de l'Espace

Souvent décrit comme "... ayant pour thématiques l'existentialisme, l'évolution humaine, la technologie, l'intelligence artificielle, et l'existence de la vie extraterrestre", il se rattache fortement à l'œuvre vidéo et c'est pourquoi " Le beau Danube bleu " a été choisi pour la bande sonore.

[[https://en.wikipedia.org/wiki/2001:_A_Space_Odyssey_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/2001:_A_Space_Odyssey_(film))]

Cette année, le film fête également son demi-siècle.

2. Certificat de lecture (1964)

Comme le « concept » est l'un des aspects du travail de Marcel Duchamp.

3. Bouche-évier (1964)

Comme l'« objet » est l'un des aspects du travail de Marcel Duchamp.

A PROPOS DE L'ARTISTE

Takahiro Kudo (1984 – Japon) vit et travaille à Berlin.

Takahiro Kudo a grandi à Osaka, suivant une éducation normative qui a fortement influencé sa personnalité, qu'il qualifie de standardisée. Suite à un bachelor et préalablement à un master au Kanazawa's College, il s'investit dans le domaine médical, en étudiant au département d'Orthopédie et de Prothèse et en y effectuant un internat dans un atelier d'épithèse durant deux ans. Son but alors était d'y améliorer la précision de sa pratique générale, et il ne développa qu'ultérieurement des projets avec de la peau artificielle. Pourtant, cet aspect médical a modifié la manière dont il envisageait le travail de diagnose. En 2010, après avoir obtenu un master en Beaux-Arts au Kanazawa's College of Arts, il s'établit à Gand en Belgique et y poursuivra un second master à la K.A.S.K, y débutant de nouveaux projets. En tant qu'individu standardisé, il place au coeur de sa pratique l'analyse du monde et la notion de restriction, tant au sens réel que théorique.

« Nous sommes comme des oiseaux à l'intérieur de cages. La cage est appelée le corps. Je pourrais préciser que cette cage est un cerveau, équipé d'organes sensoriels. Puisque l'activité mentale de chacun est générée par cette cage vivante, personne ne peut franchir cette limite. Je considère cette restriction comme le fondement des activités humaines. Le mécanisme de restriction, notion qui fait référence à l'aspect structurel du contexte, est devenu un principe essentiel dans mon processus de production. Ainsi mon travail étudie et (re-)présente des choses obtenues par l'application de restriction, incluant toutes sortes de phénomènes naturels et artificiels ambiants. Par exemple dans *Vos*, j'emploie la forme comme restriction à l'expérience de la peau humaine. Avec *Snow White*, les facteurs environnementaux jouent ce rôle, en particulier l'électricité qui maintient la forme du lait congelé. Dans le projet *FP*, c'est l'humidité contenue dans un espace étanche et la nutrition d'un milieu de culture qui peuvent être indiquées. Dans le processus de visualisation, la chose est privée de son usage familier et de son contexte, et se présente comme simple matériau. Mon but est de permettre aux spectateurs une nouvelle rencontre avec les choses, ce qui amène souvent à l'évocation d'une sérénité poétique. » TK

BIOGRAPHIE (SELECTION)

Expositions personnelles

- 2016 - *"It Collapsed Out of Shame"*, Archiraar Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2015 - *"Method of Standardisation"*, Archiraar Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2013 - *Things*, SEAS Cultuurcentrum Knokke-Heist, Belgique
- 2012 - *Isolation*, studio310c, Melle, Belgique

Expositions collectives

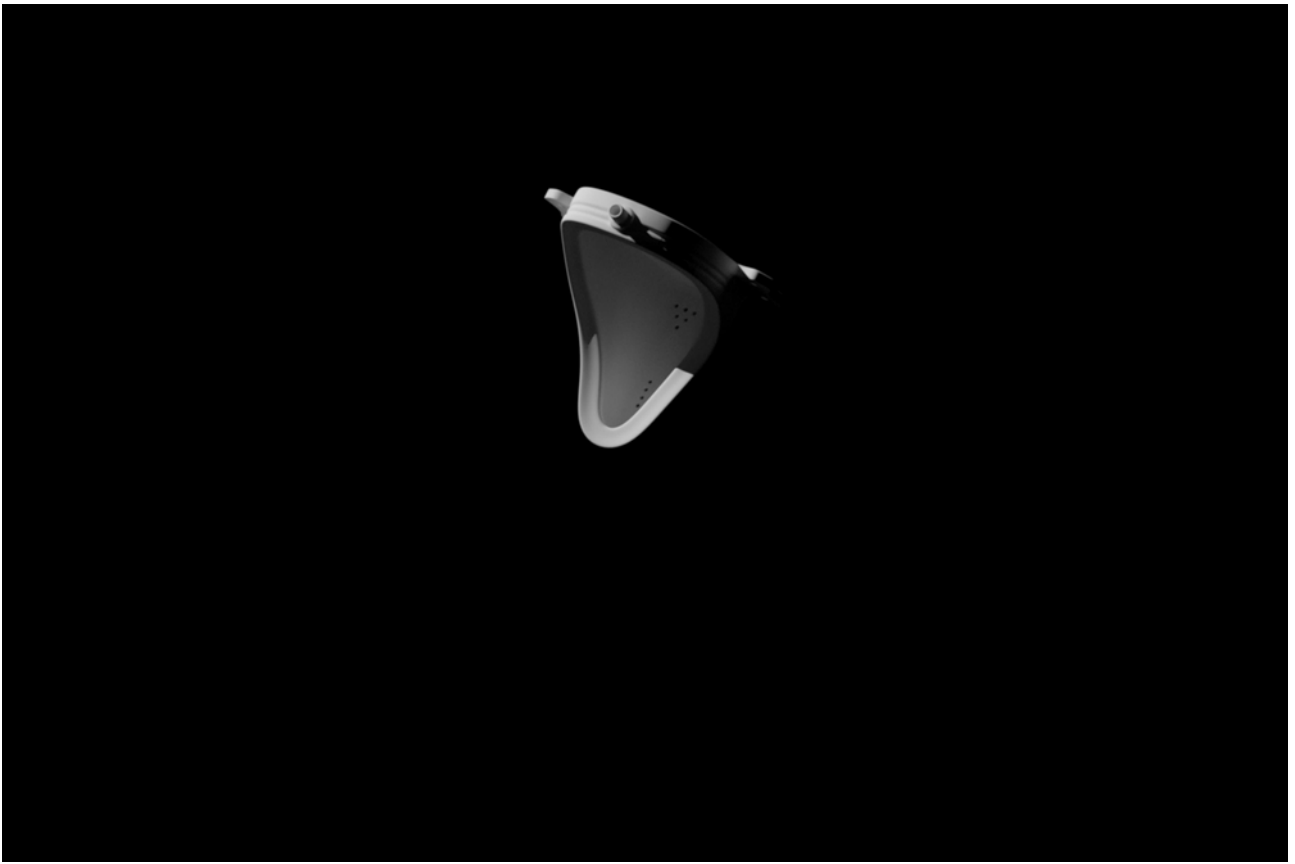
- 2018 - *Curtain Call*, International Film Festival Rotterdam, Pays-Bas
 - *Private Choices*, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles, Belgique
- 2017 - *Private Choices*, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles, Belgique
- 2016 - *WEWANTOSEE*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
 - *Le geste de l'admoniteur*, Archiraar Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2015 - *Deaf man's villa*, Croxhapox, Gand, Belgique
 - *Crox 484*, croxhapox, Gand, Belgique
- 2014 - *Grote Prijs Ernst Albert 2014*, De Garage, Malines, Belgique
- 2013 - *Input/Output 2013*, De Bond, Bruges, Belgique
- 2010 - *TANTAMOUNT*, timelab, Gand, Belgique and KAPO, Kanazawa, Japon
 - *WOMB*, oude verbandingsoven MIWA, Sint-Niklaas, Belgique
- 2009 - *New Generation - Looking for unknown place*, art space kimura ASK?, Tokyo, Japon
- 2008 - *Night of the Musea*, S.M.A.K., Gand, Belgique
- 2006 - *eARTH quake S WAVE*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon

Awards

- 2013 - Input/Output 2013, eervolle vermelding
- 2012 - Stichting René Bruynseraede - De Witte 2012
- 2010 - The President's Prize of Kanazawa College of Art

Nomination

- 2014 - Grote Prijs Ernst Albert 2014



TAKAHIRO KUDO

UNTITLED (ANNO FONS) - IT COLLAPSED OUT OF SHAME
2018

Vidéo – hd 16/9
7 min.

A PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Archiraar a été fondée en 2012 par Alexis Rastel. Architecte de formation, il joint sa pratique spatiale à la recherche plastique. La galerie représente des artistes de la génération émergente et projette une collaboration à long terme. Elle présente des travaux de peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos et installations.

Le White cube de la galerie a été ouvert en 2013 à Bruxelles. Idéologie d'un espace neutre, ce volume de 3x3x9 mètres questionne la monstration artistique contemporaine. Le Black cube, ouvert en 2014, en est l'espace complémentaire. Sa forme close conseille une approche intime à l'œuvre. Avec des expositions personnelles, les artistes représentés par la galerie ont pratiqué parallèlement les deux lieux de 2013 à 2015.

À partir de 2016, la galerie croise la programmation des espaces et invite des commissaires et des artistes à participer aux expositions collectives. Également, la galerie publie des éditions afin de promouvoir et de diffuser le travail des artistes. À chaque exposition, Archiraar héberge des projets artistiques en résonance.

HORS LES MURS

POPPOSITIONS (In Watermelon Sugar)

Projet de Caroline Le Méhauté

19 > 23 Avril 2018

Anciennement Ateliers Coppens

Place du Nouveau Marché aux Grains / Nieuwe Graanmarkt, 22 – 23
1000 Bruxelles – Belgique

ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

Jeudi > Samedi - 13h > 18h

Et sur rendez-vous

+32 479 58 46 60 - info@archiraar.com - www.archiraar.com