

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BLACK CUBE

CINZENTO

Stan Van Steendam

Exposition : 23 Février > 17 Mars 2018

Vernissage : Jeudi 22 Février - de 18h à 21h

A PROPOS DE L'EXPOSITION

Cinzento (gris en portugais) est une nouvelle série de l'artiste belge Stan Van Steendam. Il y transcende son œuvre précédente par une approche minimale, la ramenant à l'essentiel.

Les résidences choisies par Van Steendam ont toujours eu une influence majeure dans son travail. Travaillant actuellement depuis un studio à Lisbonne, il y a été captivé par la lumière et le ciel, et cette inspiration se reflète directement dans son travail. La lumière, la luminosité, l'absorption et la réflexion sont des concepts essentiels dans le travail de Van Steendam. La couleur grise, omniprésente dans cette série, est obtenue par le mélange entre une certaine quantité d'obscurité (noir) et les bonnes proportions de lumière vive (blanc). C'est une couleur où se mélangent lumière et obscurité, un phénomène qui se reflète dans l'absorption intérieure de ces nuances que nous observons.

Pour cette nouvelle série, Van Steendam utilise une gamme de matériaux de peinture non conventionnels tels que le plâtre, les pigments purs et un vernis poli plus communément réservé aux carrosseries. Utilisant ses mains nues comme outil principal, il sculpte et peint simultanément, laissant ses empreintes digitales marquer ses œuvres. La couleur de cette série représente une frontière entre l'obscurité et la lumière, les œuvres elles-mêmes peuvent être considérées comme une sorte de frontière, oscillant entre sculpture et peinture.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Stan Van Steendam (1985 – Belgique) vit et travaille à Lisbonne et Bruxelles.

La pratique artistique de Stan Van Steendam se traduit par une déconstruction de la matérialité picturale, qui s'exprime dans des compositions intuitives. Par une superposition de pigments bruts et de plâtre, l'artiste amplifie les propriétés spatiales de la peinture - abandonnant l'accent traditionnellement porté sur la surface - pour augmenter le volume de l'objet et le faire entrer dans l'espace du spectateur. Il en résulte un travail aux frontières de la peinture et de la sculpture, mettant l'accent sur la présence physique de l'objet dans l'espace et le rendant accessible de tous côtés.

Son utilisation de la texture, du toucher et des monochromes vise à déclencher un effet hypnotisant chez le spectateur: celui de la perception accrue, de l'absorption intérieure et de l'unité avec le matériau lui-même. Stan Van Steendam questionne les limites de la peinture en s'écartant de l'application conventionnelle du médium et en proposant de nouvelles approches dans une esthétique minimale. Il traite le matériau de manière sculpturale, mettant à nu le processus de création dans son travail, de sorte que l'objet dans son apparence actuelle coexiste simultanément avec son histoire...

Le travail de Stan Van Steendam a été montré récemment dans des expositions personnelles à Asphodel Gallery (2018 – New-York), Theca Gallery (2018 – Milan), Kunsthuis LOOF (2017 – Amsterdam), Boeckercontemporary (2017 – Heidelberg). Il a également participé à des expositions collectives à D'apostroef (2017 – Meigem), au Grand-Palais (2017 - Paris), à Zentrale (2016 – Berlin), au Salon des Réalités Nouvelles (2016 – Paris), à Abstract Project (2016 – Paris), à Hidden Project (2015 – Bruxelles), à Design September (2013 – Bruxelles), ...

Il a effectué des résidences au Portugal (2015 – Prainha Pico, 2016 – Syntax Lisbonne) et en Italie (Cripta747 – Torino).



STAN VAN STEENDAM

UNTITLED
2016

Pigments, jute, plâtre, époxy sur bois
21 x 27 x 7.5 cm



STAN VAN STEENDAM

UNTITLED
2016

Pigments, jute, plâtre, époxy sur bois
118 x 134 x 18 cm

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Archiraar a été fondée en 2012 par Alexis Rastel. Architecte de formation, il joint sa pratique spatiale à la recherche plastique. La galerie représente des artistes de la génération émergente et projette une collaboration à long terme. Elle présente des travaux de peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos et installations.

Le White cube de la galerie a été ouvert en 2013 à Bruxelles. Idéologie d'un espace neutre, ce volume de 3x3x9 mètres questionne la monstration artistique contemporaine. Le Black cube, ouvert en 2014, en est l'espace complémentaire. Sa forme close conseille une approche intime à l'œuvre. Avec des expositions personnelles, les artistes représentés par la galerie ont pratiqué parallèlement les deux lieux de 2013 à 2015.

À partir de 2016, la galerie croise la programmation des espaces et invite des commissaires et des artistes à participer aux expositions collectives. Également, la galerie publie des éditions afin de promouvoir et de diffuser le travail des artistes. À chaque exposition, Archiraar héberge des projets artistiques en résonance.

ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

Jeudi > Samedi - 13h > 18h

Et sur rendez-vous

+32 479 58 46 60 - info@archiraar.com - www.archiraar.com