

PERSBERICHT

WHITE CUBE:

FACING THE MIRROR

Falcone

BLACK CUBE:

MEDUSA

Falcone & Pierre Liebaert

Expositie: 13 Oktober > 11 November 2017

Vernissage: Donderdag 12 Oktober - van 18u tot 21u

OVER DE EXPOSITIE

De exposities Facing the Mirror en Medusa draaien om de verhouding van de kunstenaar tot de realiteit, en de representatie daarvan aan de hand van universele thema's over onze blik en spiegels.

De installatie Facing The Mirror van Falcone (White Cube) is opgebouwd rond een monumentaal schilderij van een diep zwart. In het werk van Falcone is het zwart niet het totale niets, het bevat zijn dubbelganger en zijn tegengestelde: het licht. Het weerspiegelt en vervormt de expositieruimte en de toeschouwer. Deze wordt geconfronteerd met zijn reflectie, zijn duistere schaduw en zijn genegeerde beeltenis. In het hart van deze ontkenning speelt zich de ontbinding van de afbeelding (en het personage) af, zowel picturaal als menselijk.

Zelfs in zijn abstractie onthult de sluier in zijn stof de geest van de klassieke schilderkunst en de kunstgeschiedenis die de kunstenaar vanaf het begin lijkt te achtervolgen.

Voor zijn nieuwe expositie bij Archiraar dringt Falcone door tot het hart van het schilderij en zijn eerste stadia: de mens geconfronteerd met zichzelf, met zijn angsten en de noodzaak die vorm te geven. Het wordt daarmee de drager van een essentiële vraag: het schilderij toont niets omdat wij enkel onszelf zien. Het creëert een grens tussen de ene wereld en een andere, tussen de realiteit en het abstracte dat ons beheerst.

Medusa is de mythische persoon die je doet verstenen als je het waagt haar in de ogen te kijken. Haar hol bevindt zich op het einde van de wereld, ver buiten het blikveld van de mens. Maar zelfs wie zich aan elke blik onttrekt, zal daarmee een confrontatie met de ander of uiteindelijk zichzelf toch niet kunnen ontlopen.

De expositie Medusa (Black Cube) is een samenwerking tussen schilder Falcone en fotograaf Pierre Liebaert, en nodigt uit om de sluier op te lichten die ons zowel beschermt tégen als afschermt ván de naaktheid en de realiteit. Verheven maar sterfelijk verenigt Medusa tegenstellingen, brengt zij verdriet en extase, het tragische en schoonheid, samen. De stad Napels, die net als Medusa zowel een zeer levendig als destructieve kant heeft, vormt met die fascinerende paradox het perfecte creative decor voor het werk van beide kunstenaars. Het hart van 'Medusa' wordt gevormd door een ongebreidelde verzameling documenten: foto's van schilderijen, documenten opgediept op het internet, en ook foto's die door Pierre Liebaert ter plekke zijn genomen. De beelden die hen fascineren: ze betasten ze, ze stapelen ze op, ze verslinden ze - zowel uit onstillbare lust, als om dichterbij hun schoonheid te komen. Daar waar de fotografie de chaos beproeft, legt de schilderkunst er een filter overheen, geeft het betekenis aan de wanorde. De verschrikkingen worden getemperd, puurheid loopt vlekken op: vanaf het moment dat het beeld menselijker wordt, komen de onderwerpen dichterbij. Putten uit de chaos kan een verrassende vruchtbaarheid opleveren, het iets dat uit het niets ontstaat.

Medusa is de incarnatie van die oerkracht die wij moeten trotseren, niet frontaal, maar via haar afbeelding.

OVER DE KUNSTENAARS

Falcone (1990 - Italië) leeft en werkt in Brussel.

Hij is opgegroeid in Milaan waar hij afstudeerde aan het Liceo Artistico di Brera in 2008, waarna hij kunstgeschiedenis studeerde aan de Accademia di Belle Arti di Brera. In 2010 vestigde hij zich in Brussel om een schildercursus te volgen aan de ERG (École de Recherche Graphique). Hij behaalde zijn Master in Fine Arts in 2015 op het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten) in Gent, onder de vleugels van Narcisse Tordoir. Tijdens zijn studies in België heeft hij een performance gemaakt tijdens de vernissage van de expositie van Luc Tuymans in BOZAR (2011), en heeft hij deelgenomen aan de groepsexpositie Translation(s) in het Bruxelles Congress (2012). In 2015 had hij enkele solo-exposities waaronder In.visible in de Alson gallery (Milan) samen met een werk van Tintoretto (1518-1594); en Ermetism I & II in de galerie Archiraar (Brussel) en in Croxhapox (Gent). Momenteel neemt hij deel aan de biënnale van het Courtauld Institute in Londen, Artificial realities (2016-2017), te midden van kunstenaars als Tracy Emin, Rachel Whiteread, Daniel Buren, ...

Falcone wil met zijn werk een dialoog aangaan met de geschiedenis van de schilderkunst.

Hij analyseert de schilderkunst door het werk van oude meesters te bestuderen en hun technieken te kopiëren, en ze zich op die manier toe te eigenen en om te zetten in zijn eigen schilderkunstige werkwijze. De schilderijen van Falcone zijn een combinatie van oude en moderne technieken, waarbij oude gebruiken zich kunnen vermengen met digitale manipulaties. Door in zijn schilderwerk grenzen te vervagen, creëert Falcone onduidelijke en verwarrende sferen, waarbij hij zonder onderscheid wisselt tussen figuratie en abstractie

Falcone (1990 - Italië) en Pierre Liebaert (1990 - België) hebben elkaar in Brussel ontmoet.

Omdat ze dezelfde obsessies en nachtmerries deelden, was het voor hen snel duidelijk dat ze eens zouden moeten samenwerken. Tijdens de zomer van 2016 hebben ze het besluit genomen om zich in Naples te vestigen om samen een nieuw project te ontwikkelen. Een onderdeel van dat gemeenschappelijke project is al tentoongesteld tijdens de expositie Braakland in het Fotomuseum in Antwerpen (FoMu).

OVER DE GALERIE

Archiraar Gallery werd in 2012 opgericht door Alexis Rastel. Architect van opleiding, combineert hij ruimtelijke praktijk met kunstzinnig onderzoek. De Galerie vertegenwoordigt opkomende kunstenaars, en streeft naar langdurige samenwerkingen. Gepresenteerde werken gaan van schilderijen, tekeningen, beeldhouwwerken, foto's, video's tot installaties.

De White Cube van de Galerie, werd in 2013 geopend in Brussel. Volgens de ideologie van een neutrale plek, reflecteert de ruimte van 3x3x9 meter op onze gebruikelijke, contemporaine manier om kunst tentoon te stellen. De Black Cube, geopend in 2014, vult de White Cube aan als zijn complementaire ruimte. Zijn gesloten ruimte geeft een intieme ervaring van het getoonde werk. Tussen 2013 en 2015 hebben kunstenaars, met parallelle solo-exposities, hun werk in beide ruimten van de galerie getoond.

Vanaf 2016 zal de Galerie de programma's van beide ruimten combineren, en curators en kunstenaars uitnodigen om aan groepsexposities deel te nemen. Daarnaast komt de Galerie met publicaties om het werk van de kunstenaars te promoten en te verspreiden. Met elke expositie komt Archiraar met artistieke, aangrijpende projecten.

ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Brussels - Belgium

BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Brussels - Belgium

Thursday > Saturday - 1 > 6 pm

And by appointment

+32 479 58 46 60 - info@archiraar.com - www.archiraar.com