

COMMUNIQUE DE PRESSE

WHITE CUBE

HERE IS ALWAYS SOMEWHERE ELSE

Jimmy Ruf & Aleksei Kazantsev

Exposition: 08 Juin > 15 Septembre 2018

Vernissage: Jeudi 07 Juin - 18h > 21h

A PROPOS DE L'EXPOSITION

L'exposition *Here is always somewhere else* réunit le travail plastique de l'artiste Jimmy Ruf et la pratique photographique d'Aleksei Kazantsev.

Dans les pièces *Fugit irreparable tempus* et *Swell #306*, la forme ronde est ici la matrice. La figure humaine est représentée par la main sculptée et la silhouette photographiée. L'objet manufacturé est signifié par l'oreiller et le voilier. Ces deux œuvres se concordent autour du rêve éveillé, où la préoccupation que le peu de temps dont on dispose est parfois consommé par quelque chose qui peut avoir peu de substance intrinsèque ou d'importance à ce seul moment précis. S'attacher à nos rêves est donc primordial.

The Griever et *Untitled #159* mettent en abîme l'inquiétante étrangeté de la nature. En dehors de notre activité, elle agit selon sa propre auto-détermination. Dans *The Griever*, l'image du panache volcanique questionne la force physique destructrice de la nature. Avec le nuage fantomatique de *Untitled #159*, la nature revêt un caractère qui peut faire naître un sentiment de peur irrationnelle.

The Devoted et *Untitled #157* abordent une certaine métaphysique de l'univers. Un « éternalisme » (conception physique ou philosophique du temps selon laquelle les événements présents, passés et futurs qui paraissent se succéder lors du passage du temps coexistent en réalité sur la ligne du temps), est représenté dans *The Devoted* par ce cube lumineux, métaphore visuel de l'universbloc éclairant une figure humaine elle-même métaphore de l'Humanité toute entière, perdue dans l'immensité sidérale qu'elle tente de mettre en lumière. Quant à *Untitled #157*, il est une image de ce Big Bang, cette soupe primordiale, ce bruit cosmique, ce fond diffus cosmologique qui est dans un même temps l'origine et la fin.

A PROPOS DES ARTISTES

Jimmy Ruf (1980 – France) vit et travaille à Bruxelles.

« Je m'attache à cristalliser la vanité de notre civilisation, la première occurrence de ce concept apparaît dans un des livres de l'Ancien testament : *Les livres poétiques — Ecclésiaste 1.2* "Vanité des vanités, dit l'Ecclésiaste, vanité des vanités, tout est vanité.". Ce "tout" est le point central de ma réflexion. Si tout est vanité, alors, toutes formes biologiquement vivantes ou manufacturées s'inclinent sous ce constat. J'essaie plastiquement de retranscrire cet état immuable de finitude. A partir de ce concept premier de la vanité, j'englobe les thématiques principales de l'Humain (l'inanité de l'Humain), la mort, le sexe, la religion... qui nous sont assénées notamment dans l'imagerie de la culture de masse (exemple de la télévision où l'on regarde la violence, la mort et où de suite la propension à digérer cela est devenu automatique). J'essaie dans mes travaux d'instituer un temps mort, un temps de réflexion et ainsi de penser la solitude, la morale, la culpabilité... Ainsi mes œuvres se réalisent par les moyens de divers médiums où apparaissent des images qui figurent des "objets" [1]. J'utilise également l'écriture pour provoquer toute une imagerie mentale, ces "mots" ne donnent pas directement accès au monde qu'ils décrivent, ce ne sont que des signes arbitraires. »

[1] – *J'utilise le mot "objet", car je me place à un niveau purement artistique/esthétique, les images qui apparaissent à la vue du regardeur sont avant tout des objets, qui, sous le diktat d'une réflexion engendrée par le vécu, prennent formes en tant que symbole.*

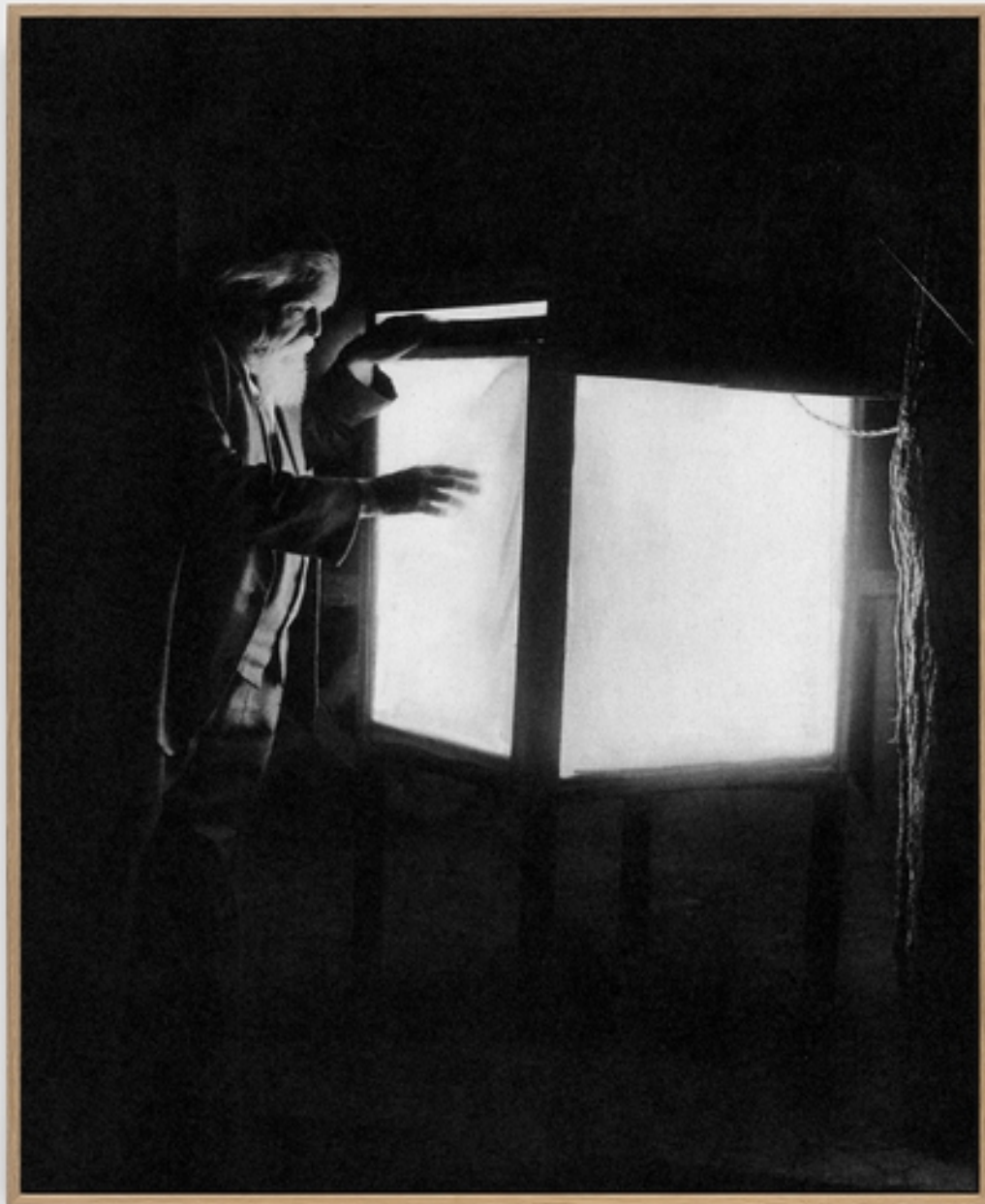
Recent exhibitions :

- 2018 - *Nostalghia*, National 55, Anvers, Belgique
 - *The youth is starting to change*, Korai Project Space, Nicosie, Chypre
- 2017 - Galeristes, Archiraar Gallery, Paris, France
 - Parcours d'artistes, Les Passerelles, Pontault-Combault, France
 - *Go!*, Salle Saint-Georges, Mons, Belgique
 - *Back office*, Penthouse Art Residency, Bruxelles, Belgique
 - *Ex-peri-mental #2*, L'approche, Bruxelles, Belgique
 - *Make great great again*, GNF Gallery, Bruxelles, Belgique
 - *Les recombinants*, Art-O-Rama, Marseille, Belgique
 - *36 Nances de vert*, Abbaye de La Cambre, Bruxelles, Belgique
 - Résidence à Carmin-sur-Mer, Sous Les Tropiques, Bruxelles, Belgique
 - *Rendez-vous à Saint-Briac*, Couvent de la Sagesse, Saint-Briac-sur-Mer, France
 - Art Paris Art Fair, Archiraar Gallery, Paris, France
- 2016 - *Antique future*, Satellite Spirit #1, Paris, France
 - *This brutal world*, Pop Up Galerie, Amiens, France
- 2016 - YIA art Fair #7, Archiraar Gallery, Paris, France
 - *Points de vue*, Atelier Sylvain Barberot, Conty, France
 - *Come to van, i have candy*, In De Ruimte, Gand, Belgique
 - Art Paris art Fair, Archiraar Gallery, Paris, France
- 2015 - *A Season in hell*, Archiraar Gallery, Bruxelles, Belgique
 - *The waste land*, Galerie Nadine Feront, Bruxelles, Belgique
 - *Chemcraft*, Espacio Gallery, Londres, Royaume-Uni
 - Art Paris Art Fair, Archiraar Gallery, Paris, France

Aleksei Kazantsev (1975), photographer of Belarusian origin based in Antwerp since 1999. Graduated from Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics in 1997. Graduated from SCVO Nijverheidsschool Fotografie, Antwerpen in 2011.

Recent exhibitions :

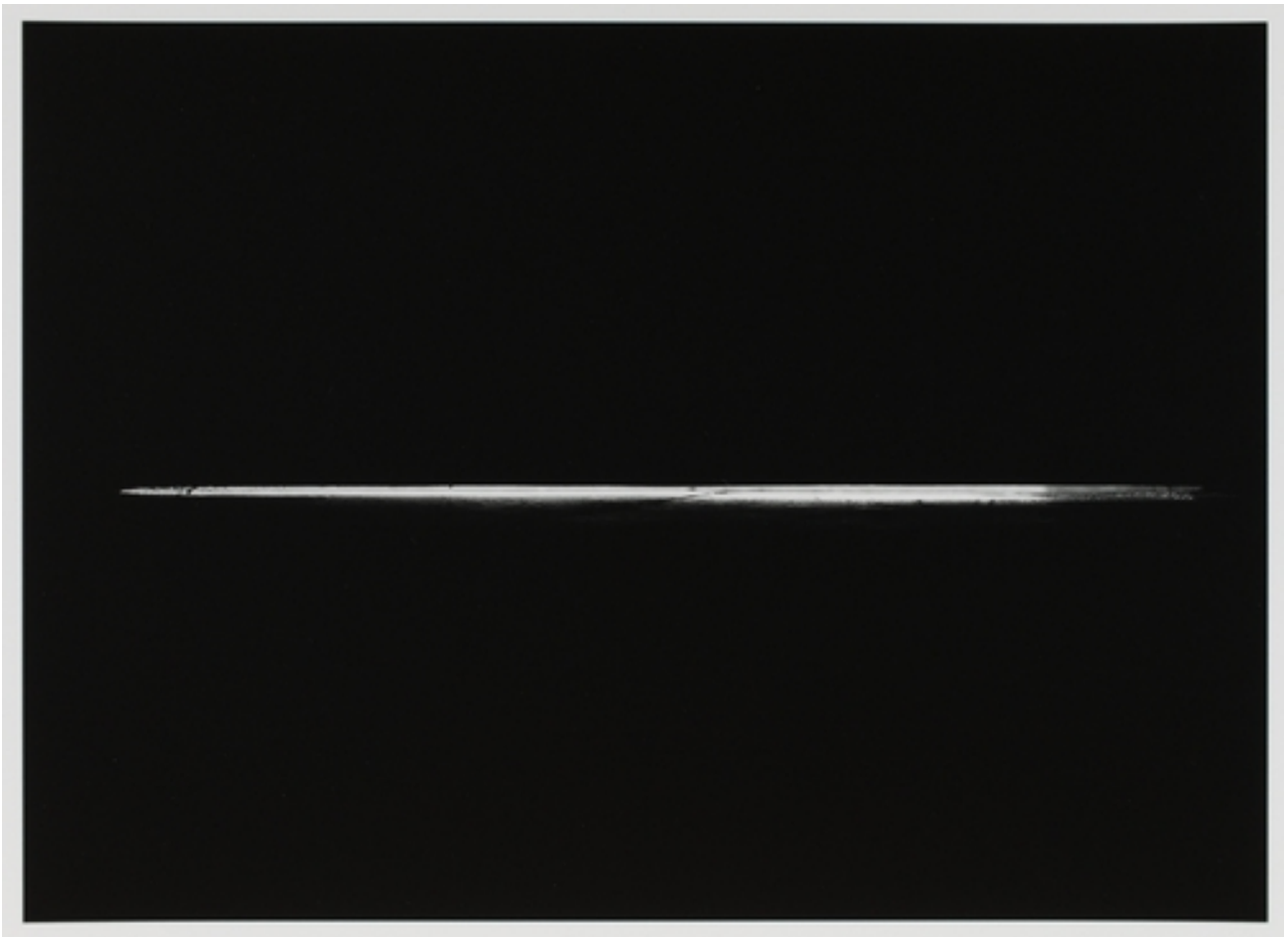
- 2018 - *A Whole Variety*, Antwerp Art Weekend 2018, lwm18.be, Anvers, Belgique
 - *SWELL*, National 55 art space, Anvers, Belgique
- 2017 - *All Good Stories*, Kazantsev/Ganseman, Pulsar gallery, Anvers, Belgique
 - *pic.london* photofestival, Londres, Belgique
 - *Conceal/Reveal* Photo Oxford 2017, OVADA gallery, Oxford, Royaume-Uni
 - *RELAXING CHAMBER*, Kazantsev/Tolmachov, Anvers, Belgique
 - *DP 17*, KASKA DKO, Anvers, Belgique
- 2015 - *The Life Framer 2015*, Los Angeles, Londres, Paris, Bienne, Rome
 - *Photo Annual Awards 2015*, Wall Gallery in Teplice Spa, République Tchèque



JIMMY RUF

THE DEVOTED
2016

Impression diasec
70 x 57 cm



ALEKSEI KAZANTSEV

UNTITLED #157
2017

Tirage photographique
Dimensions variables

A PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Archiraar a été fondée en 2012 par [Alexis Rastel](#). Architecte de formation, il joint sa pratique spatiale à la recherche plastique. La galerie représente des artistes de la génération émergente et projette une collaboration à long terme. Elle présente des travaux de peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos et installations.

Le White cube de la galerie a été ouvert en 2013 à Bruxelles. Idéologie d'un espace neutre, ce volume de 3x3x9 mètres questionne la monstration artistique contemporaine. Le Black cube, ouvert en 2014, en est l'espace complémentaire. Sa forme close conseille une approche intime à l'œuvre. Avec des expositions personnelles, les artistes représentés par la galerie ont pratiqué parallèlement les deux lieux de 2013 à 2015.

À partir de 2016, la galerie croise la programmation des espaces et invite des commissaires et des artistes à participer aux expositions collectives. Également, la galerie publie des éditions afin de promouvoir et de diffuser le travail des artistes. À chaque exposition, Archiraar héberge des projets artistiques en résonance.

HORS LES MURS

ART ON PAPER

Solo Show de Claude Cattelain

06 > 09 Septembre 2018

[Ravenstein circuit](#)

Rue Ravenstein / Ravensteinstraat, 23

1000 Bruxelles - Belgique

ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

Jeudi > Samedi - 13h > 18h

Et sur rendez-vous

+32 479 58 46 60 - info@archiraar.com - www.archiraar.com