

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BLACK CUBE

INVOLUCRUM

Alexandra Leyre Mein

Exposition: 01 Février > 5 Mars 2019

Vernissage: Jeudi 31 Janvier - de 17h à 20h

Durant Art Rotterdam (06 > 10 Février), la galerie est fermée.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

La vie, les hommes comme les civilisations peuvent être brisés ou supprimés. Leur reconstruction est cependant possible au travers de changements ou d'une adaptation, vers une forme proche ou nouvelle. *Involucrum* fait référence à cette transformation lorsqu'un autre tissu osseux se développe autour d'une partie détruite. Les œuvres présentées dans cette exposition amènent le spectateur à songer au caractère fugace de ce qui est considéré comme acquis et irréfutable.

L'alternance des puissances mondiales et les mutations du temps sont invoquées dans *Imperial System* qui fait référence aux unités de mesure utilisées après 1824 dans l'Empire britannique et dans sa sphère d'influence. La règle en pouces, un fragment d'architecture et le verre fusionnent avec le torse de la sculpture classique. Cette œuvre a d'ailleurs été réalisée dans une ancienne colonie britannique, plus précisément à New York (USA).

L'oxydation de la matière, comme la rouille, révèlent l'épreuve du temps. Fin drapé de soie, *Velamen* évoque à la fois un drapeau, symbole des nations, mais aussi un linceul, écho au temps disparu.

Enfin, le spectateur s'ancre dans le présent en se reflétant dans la sculpture miroir *Stirring Reflexion*.

À PROPOS DE L'ARTISTE

L'œuvre d'Alexandra Leyre Mein saisit la bataille éternelle entre les désirs inconscients et l'intellectuel. Elle traduit ces thèmes en sculptures figuratives ou abstraites, à la fois contemporaines et intemporel. Des mouvements et des tensions émergent de la rencontre entre des formes organiques et des formes fermes/droits, sobre/secs et délimitées dans ses sculptures en plâtre, symbolisant la nature humaine et ses interactions sociétales/environnementales. Ces relations complexes sont décrites à l'aide de formes sculpturales aux multiples facettes, chaque facette offrant une perspective unique. L'aspect inachevé caractéristique de ses sculptures renforce l'impression de mouvement, comme dans une esquisse en trois dimensions. Ils peuvent être interprétés comme s'ils étaient toujours en construction et en croissance, bien qu'ils puissent également être considérés comme étant à l'aube de leur disparition. Cette dualité d'interprétation est au cœur de son travail.

Alexandra Leyre Mein (Bruxelles, Belgique, 1979) est diplômée l'Académie d'Anvers en stylisme. En 2008, elle se dédie à la sculpture. Son travail a depuis été présenté dans des expositions individuelles et collectives, notamment au Palais d'Iéna à Paris (FR) - White House Gallery, Lovenjoel (BE) - Aeroplastics - Maison Particulière - Botanique, Bruxelles (BE) - Musée Léon De Smet, Deurle (BE) - Numthong Gallery, Bangkok (TH) - Clemente Center - New House Center for Contemporary Art - Galerie Anton Kern, New York (USA) - The Growler, San Francisco (USA). En plus de sa pratique sculpturale, Alexandra continue de travailler avec des danseurs et des chorégraphes. Elle a conçu et fabriqué des décors et des costumes en collaboration avec Damien Jalet, par exemple. Ces créations ont été présentées au Palazzo Fortuny, à la Biennale de Venise (IT), au festival d'Avignon et au Louvre (FR). Au cours de son séjour de six ans à New York, elle a fondé *absence projects* avec lesquels elle organise des expositions consacrées à la sculpture.



ALEXANDRA LEYRE MEIN

IMPERIAL SYSTEM (DETAIL)
2017

Hydrostone, grillage, gaze, métal, pigments, verre, règle du système impérial
81 x 42 x 50 cm
Unique

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Archiraar a été fondée en 2012 par Alexis Rastel. Architecte de formation, il joint sa pratique spatiale à la recherche plastique. La galerie représente des artistes de la génération émergente et projette une collaboration à long terme. Elle présente des travaux de peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos et installations.

Le White cube de la galerie a été ouvert en 2013 à Bruxelles. Idéologie d'un espace neutre, ce volume de 3x3x9 mètres questionne la monstration artistique contemporaine. Le Black cube, ouvert en 2014, en est l'espace complémentaire. Sa forme close conseille une approche intime à l'œuvre. Avec des expositions personnelles, les artistes représentés par la galerie ont pratiqué parallèlement les deux lieux de 2013 à 2018.

À partir de 2016, la galerie croise la programmation des espaces et invite des commissaires et des artistes à participer aux expositions collectives. Également, la galerie publie des éditions afin de promouvoir et de diffuser le travail des artistes. À chaque exposition, Archiraar héberge des projets artistiques en résonance.

PROCHAINEMENT

ART ROTTERDAM

Roman Moriceau & Takahiro Kudo

06 > 10 Février 2019 - Van Nelle Fabriek

ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

Jeudi > Samedi - 13h > 18h

Et sur rendez-vous

+32 479 58 46 60 - info@archiraar.com - www.archiraar.com