

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

WHITE CUBE

LUX CONTINUUM

Emmanuelle Leblanc

Exposition : 23 Février > 17 Mars 2018

Vernissage : Jeudi 22 Février - de 18h à 21h

A PROPOS DE L'EXPOSITION

Pour son premier solo-show au White cube, Emmanuelle Leblanc présente une sélection de différentes pièces picturales issues des deux séries qu'elle développe depuis ces trois dernières années, *Diffuse* et *Prédelle*, ainsi qu'une grande colonne qui inaugure son exploration vers le champ de la sculpture.

L'exposition *Lux Continuum* offre une réflexion sur les motifs fondamentaux de la lumière, de l'espace et de l'architecture. Chacune des œuvres se fait écho et l'ensemble forme une sorte de partition chromatique très maîtrisée. Chaque ton, chaque modelé, se réfléchit ou interagit avec les coloris de l'œuvre située dans son sillage offrant un continuum harmonique fait de rebonds de lumières et de réflexions colorées. Avec notamment la série des *Diffuses*, sorte d'instantanés atmosphériques et immatériels, le travail d'Emmanuelle Leblanc tend vers un minimalisme abstrait et progresse dans le sens d'une échappée de la sphère iconique et narrative qu'elle a longtemps fréquenté dans ses travaux picturaux précédents. Néanmoins elle ne se détourne jamais complètement de la figuration et se plaît à œuvrer à la lisière des deux mondes afin de produire des œuvres délibérément ambiguës. Entre séquence et synthèse, apparition et disparition de *l'image*, l'ensemble décrit ainsi une polychromie vibratoire construite autour du trio emblématique central, rouge / jaune / bleu que sont les grandes composantes symboliques ou sacrées de la représentation picturale de la lumière.

La tradition est ici convoquée non seulement dans le travail du coloris, avec ces ors, carmins et outremer, mais aussi dans les images, formes et dispositifs présentés : colonne, prédelle, clef de voûte, socle ne sont pas sans évoquer les codes d'une certaine nostalgie de la proportion et du juste ton adopté à l'âge classique. *Prédelle moderne* ou *travelling syncopé*, l'œuvre intitulée *Chapelles*, constituée d'une suite de tableaux peints sur bois disposés en frise, offre un continuum à la fois visuel et temporel. Cette œuvre récente complète un ensemble modulaire plus vaste : *work in progress* intitulé *La ligne de peinture* qu'Emmanuelle Leblanc déploie depuis plus de 10 ans ou, plus récemment, chaque fin de séquence devient le début de celle à venir.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Emmanuelle Leblanc (1977 – France) vit et travaille à Bordeaux.

Diplômée de l'Université d'Arts plastiques de Toulouse, elle débute par un cursus de recherche supérieur dans le domaine de la couleur. C'est néanmoins seule qu'elle s'initie à la peinture.

Issu de la tradition du portrait et du photo-réalisme, le travail d'Emmanuelle Leblanc évolue vers un minimalisme abstrait qui tend à prolonger les traditions du Color Field Experience. A travers de petits et grands formats, ou des dispositifs parfois sculpturaux, sa peinture progresse vers une disparition de plus en plus significative de l'image qui ne surgit plus que de manière accidentelle, indéfinie ou sous forme de traces. Ses dernières peintures aux variations chromatiques à la fois délicates, profondes et diffuses, proposent une forme de synthèse atmosphérique d'espaces, de moments ou d'images traversées par la mémoire. L'immatérialité des surfaces fait oublier la main de l'artiste pour livrer une expérience sensorielle et méditative. En quête de sublime, c'est une peinture qui tente de réactiver une certaine notion d'aura.

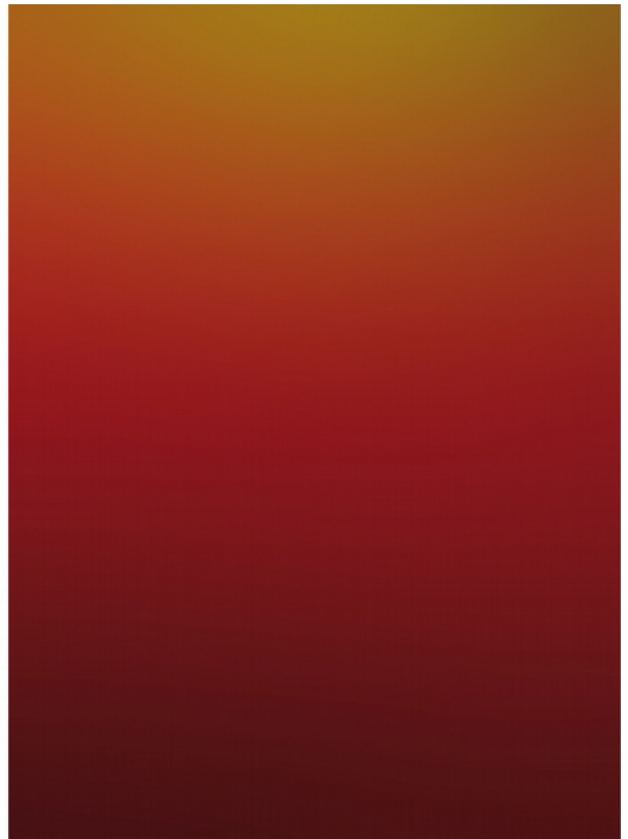
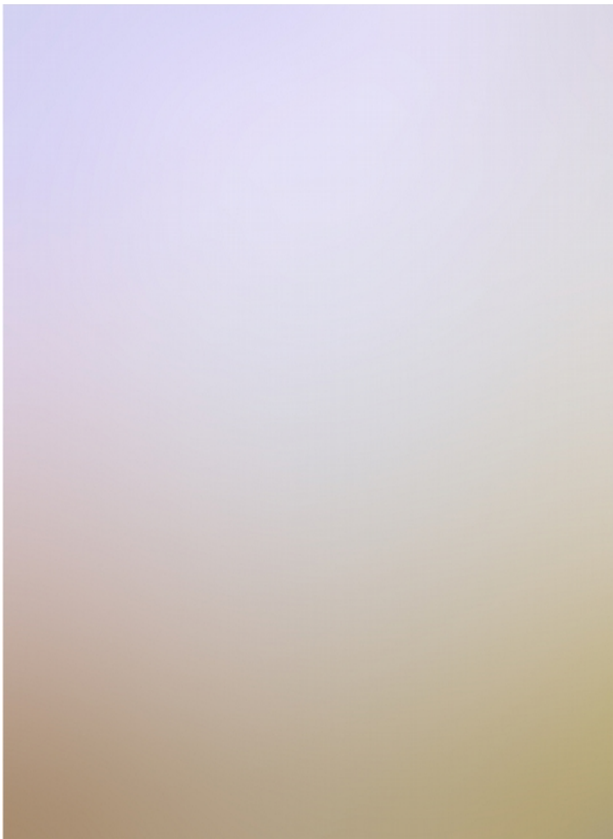
Le travail d'Emmanuelle Leblanc a été exposé dans différentes galeries et institutions en France et à l'étranger : galerie Xenon (Bordeaux), galerie kh15 (Berlin), Muséo San Prisco (Italie), galerie Keitelman (Bruxelles). Sélectionnées successivement en 2013 et 2014 pour le Prix International de Peinture de Vitry-sur-Seine, ses œuvres font également partie de plusieurs collections privées en Europe. L'artiste est également co-fondatrice de Pleonasm, plate-forme européenne de diffusion et de promotion d'artistes contemporains. Elle curate depuis 2013 différentes expositions au sein de cette structure : Phosphene en 2013 et 2014 (Bordeaux, Bruxelles), Seuil en 2014 et Riverside en 2015 (Bordeaux) et Eidolon en 2015 (Bordeaux).



EMMANUELLE LEBLANC

DIFFUSE, NOIR-FEU
2015

Huile et dorure à la feuille sur bois
190 x 130 x 30 cm



EMMANUELLE LEBLANC

DIFFUSE, PARME-DORE
2018

DIFFUSE, OR-CARMIN
2018

Huile sur toile
150 x 110 cm



EMMANUELLE LEBLANC

PREDELLE
2013

CHAPELLES
2018

Huile sur bois et tablette mdf laquée
375 x 25 cm

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Archiraar a été fondée en 2012 par Alexis Rastel. Architecte de formation, il joint sa pratique spatiale à la recherche plastique. La galerie représente des artistes de la génération émergente et projette une collaboration à long terme. Elle présente des travaux de peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos et installations.

Le White cube de la galerie a été ouvert en 2013 à Bruxelles. Idéologie d'un espace neutre, ce volume de 3x3x9 mètres questionne la monstration artistique contemporaine. Le Black cube, ouvert en 2014, en est l'espace complémentaire. Sa forme close conseille une approche intime à l'œuvre. Avec des expositions personnelles, les artistes représentés par la galerie ont pratiqué parallèlement les deux lieux de 2013 à 2015.

À partir de 2016, la galerie croise la programmation des espaces et invite des commissaires et des artistes à participer aux expositions collectives. Également, la galerie publie des éditions afin de promouvoir et de diffuser le travail des artistes. À chaque exposition, Archiraar héberge des projets artistiques en résonance.

ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

Jeudi > Samedi - 13h > 18h

Et sur rendez-vous

+32 479 58 46 60 - info@archiraar.com - www.archiraar.com