
**COMMUNIQUE
DE PRESSE**

**POPPOSITIONS
ART FAIR — 2017**

P

*“Don’t Agonize,
Organize!”*

COMMUNIQUE DE PRESSE

DON'T AGONIZE, ORGANIZE! LA SIXIÈME ÉDITION DE POPPOSITIONS SE DÉROULE À L'ING ART CENTER DU 20 AU 23 AVRIL PROCHAIN

- *En six ans, POPPOSITIONS est devenue la foire d'art contemporain alternative la plus prééminente.*
- *Indépendante, expérimentale et critique, POPPOSITIONS réunit des galeries et des artistes avant qu'ils ne rejoignent le courant dominant.*
- *La 6^e édition est plus que jamais une exposition montée par un commissaire plutôt qu'une succession de stands blancs.*
- *Cette année, POPPOSITIONS se déroule au cœur du quartier muséal de Bruxelles, sur la place Royale, en face du Musée royal des Beaux-Arts, du Musée Magritte et de BOZAR.*
- *POPPOSITIONS agit de l'intérieur de structures institutionnelles importantes, encourage de nouvelles approches du marché de l'art, expérimentales et innovatrices.*
- *Avec seulement 21 participants, POPPOSITIONS se focalise plus sur le contenu que sur le commerce.*
- *POPPOSITIONS est une véritable foire de découverte autant pour les professionnels de l'art, les collectionneurs que les amateurs.*



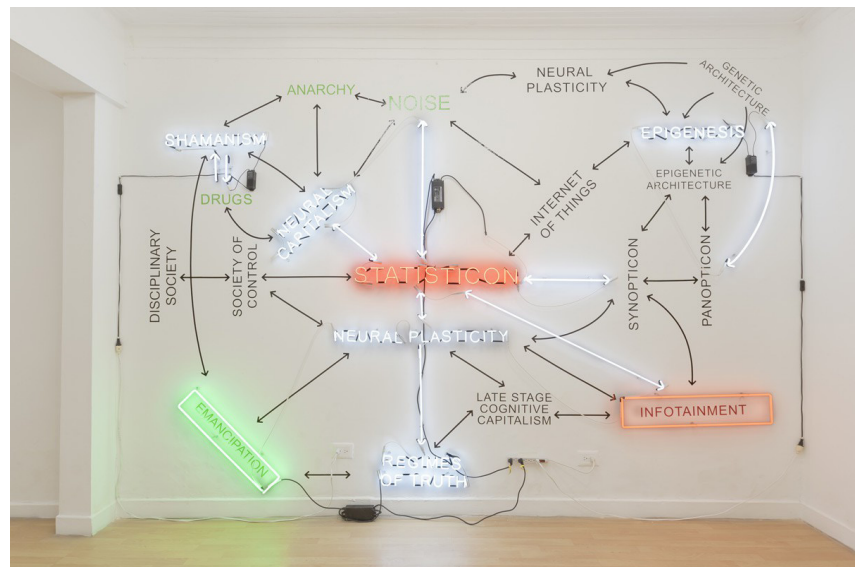
COMMUNIQUE DE PRESSE

La sixième édition de POPPOSITIONS, qui se déroule à l'ING Art Center du 20 au 23 avril, réunira une sélection de 21 galeries, espaces d'exposition et initiatives d'artistes ainsi qu'un programme discursif de conférences, de discussions et de causeries. En guise de commentaire sur la nature du lieu – situé au cœur du quartier muséal de Bruxelles sur la place Royale, en face du Musée royal des Beaux-Arts, du Musée Magritte, de BOZAR et à distance pédestre du Sablon – POPPOSITIONS n'a pas pour ambition d'ériger de nouveaux murs, mais plutôt de transcender l'esthétique du stand de foire invariablement blanc, de répondre à ce qui est donné et de réaliser une présentation dans laquelle les sujets convergent et divergent. Comment faire une percée dans une chambre d'écho d'art contemporain ? Comment contourner la réaffirmation continue de la logique néo-libérale qui gouverne le marché de l'art ?

Conçue comme une expérience à la structure d'une foire d'art, POPPOSITIONS a pour objectif annuel de promouvoir et de stimuler de nouvelles approches, expérimentales et innovatrices, du marché de l'art. Plutôt que suivre le modèle habituel, l'événement adopte la forme d'une exposition montée par un(e) commissaire et d'un dialogue critique continu pour mettre collectivement l'accent sur des sujets de préoccupation partagée. Ainsi, POPPOSITIONS croit fermement en une approche participative et réactive, rapidement opérationnelle et collaborant avec des initiatives d'artistes, des artistes, des commissaires d'expositions et des collectionneurs qui cherchent à se montrer à la hauteur de l'occasion et sont à la fois aux prises avec la complexité du climat social et politique actuel. L'événement bénéficie d'un large soutien du secteur artistique et fait office de formule inspirante pour de nouvelles foires d'art alternatives à travers l'Europe.

Lancée en 2011 comme contrepoint aux foires d'art dominantes, POPPOSITIONS a abordé précédemment des questions d'agentivité artistique, d'auto-organisation, de cynisme et d'esprit critique afin de façonner son profil dans le paysage culturel et économique. Avec comme leitmotiv « N'agonisez pas, organisez ! » inspiré de la philosophe Rosi Braidotti, l'édition 2017 de POPPOSITIONS cherche à répondre au bouleversement politique que nous vivons en ce moment à l'échelle mondiale. Nous pensons que l'art doit être plus politique que jamais. Non pas en tant que genre, mais en tant que champ auquel il incombe de s'étendre et de s'appliquer sans y être invité, de décocher des réponses là où aucune n'a été requise et de confronter ce que nous tenons pour acquis. Pour amplifier et modeler ses objectifs programmatiques, POPPOSITIONS a engagé Niekolaas Johannes Lekkerkerk (The Office for Curating, NL) comme directeur artistique de cette édition.

Cette année, le jury se composait de l'artiste Kasper Bosmans, de l'artiste et commissaire d'exposition Jo-ey Tang, de la commissaire d'expositions Elise Lammer et était présidé par le commissaire d'expositions et directeur artistique de POPPOSITIONS 2017, Niekolaas Johannes Lekkerkerk. Avec la devise de l'édition comme principe directeur, le jury a cherché des propositions qui orientent et réinventent l'imagination politique en suggérant diverses formes d'opposition politique riches en alternatives, concrètes dans leur structure, et présentées à travers des projets du quotidien. À partir de cette prémisse, le jury a sélectionné les 21 espaces d'exposition, initiatives d'artistes et galeries qui réinventent la signification d'être bien fondé, responsable et actif parce que faisant partie intégrante d'une collectivité aux espoirs et aux aspirations partagées.



Warren Neidich, *The Statisticon*, 2016. Neon sculpture, 12 ft x 9 ft. Courtesy of the artist and MIAMI Practicas Contemporaneas, Bogotá.

COMMUNIQUE DE PRESSE

PARTICIPANTS POPPOSITIONS 2017:

ARCHIRAAR GALLERY (Antwerp, BE)

Roman Moriceau (GERMANY, 1973)

LE CUBE – INDEPENDENT ART ROOM (Rabat, MA)

Abdessamad El Montassir (MOROCCO, 1989)

CULTUURCENTRUM STROMBEEK (Strombeek-Bever, BE)

Yannick Ganseman (BELGIUM, 1984)

DIENSTGEBÄUDE (Zürich, CH)

Yoan Mudry (SWITZERLAND, 1990)

DMW ART SPACE (Antwerp, BE)

Johan Gelper (BELGIUM, 1980)

ALDAMA FABRE GALLERY (Bilbao, ES)

Virginia Gamna (ITALY, 1989)

FOKU – ESTONIAN UNION OF PHOTOGRAPHY ARTISTS (Tallinn, EE)

Paul Kuimet (ESTONIA, 1984)

FORMATOCOMODO (Madrid, ES)

Engel Leonardo (DOMINICAN REPUBLIC, 1977)

RIANNE GROEN (Rotterdam, NL)

Miko Veldkamp (SURINAME, 1982)

KIM? CONTEMPORARY ART CENTRE (Riga, LV)

Indrikis Gelzis (LATVIA, 1988)

KRUPIC KERSTING KUK (Colonge, DE)

Irena Eden (GERMANY, 1974) & Stijn Lernout
(BELGIUM, 1972)

LAMART OFFSPACE (Antwerp, BE)

Flurin Bisig (SWITZERLAND, 1982)

MASSIMODELUCA (Venice, IT)

Paolo Brambilla (ITALY, 1990)

MAUVE (Vienna, AT)

Birke Gorm (GERMANY, 1986), Bernhard Rappold
(AUSTRIA, 1979) & Thomas Whittle (UNITED
KINGDOM, 1988)

THE OFFICE OF AESTHETIC OCCUPATION (California, US)

Warren Neidich (UNITED STATES, 1958)

RUNDUM (Tallinn, EE)

Kristina Ollek (ESTONIA, 1989)

SALÓN (Madrid, ES)

Momu (SPAIN, 1982) & No Es (SWITZERLAND, 1979)

SUNS AND STARS (Amsterdam, NL)

Floris Schönfeld (UNITED STATES, 1982)

SYNDICATE (Cologne, DE)

Secum Cheung (UNITED KINGDOM, 1984)

VITRINE (London, UK/Basel, CH)

Sam Porritt (UNITED KINGDOM, 1979)

Ÿ GALLERY OF CONTEMPORARY ART (Minsk, BY)

Jura Shust (BELARUS, 1983)

COMMUNIQUE DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

DON'T AGONIZE, ORGANIZE POPPOSITIONS 2017

Avril 20-23, 2017

ING ART CENTER
Mont des Arts — Place Royale 6
1000 Bruxelles

Journée de la presse:
Mercredi 19 Avril
12:00 – 18:00

Contact Presse:
Micha Pycke
press@poppositions.com

+32 (0)486 680 070

www.poppositions.com



Paul Kuimet, Grid Study, 2016, installation view. Courtesy of the artist and Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM).