

P

*“Don’t Agonize,  
Organize!”*

# PERSBERICHT

---

## **DON'T AGONIZE, ORGANIZE! DE ZESDE EDITIE VAN POPPOSITIONS VINDT PLAATS VAN 20 TOT 23 APRIL IN ING ART CENTER**

---

- *Na 6 jaar is POPPOSITIONS uitgegroeid tot dé toonaangevende kritische beurs voor hedendaagse kunst.*
- *POPPOSITIONS is onafhankelijk, experimenteel en niche, en verzamelt kunstenaars en hun galeristen nog voor ze echt doorbreken en op andere beurzen te zien zijn.*
- *Deze 6e editie is meer dan ooit een gecureerde tentoonstelling onder leiding van Niekolaas Johannes Lekkerkerk, in plaats van een verzameling van individuele presentaties in white cubes.*
- *Dit jaar vindt POPPOSITIONS plaats in het hart van de Brusselse museumwijk op het Koningsplein, tegenover het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Magritte Museum en BOZAR.*
- *POPPOSITIONS is gehuisvest in het ING Art Center, en handelt dus vanuit een belangrijke institutionele structuur om nieuwe, experimentele en kritische benaderingen van de kunstmarkt aan te moedigen.*
- *Met slechts 21 deelnemers legt POPPOSITIONS de focus op de inhoud, eerder dan op de commercie.*
- *De beurs is een ware ontdekking voor zowel professionals als amateurs, verzamelaars en kunstliefhebbers.*



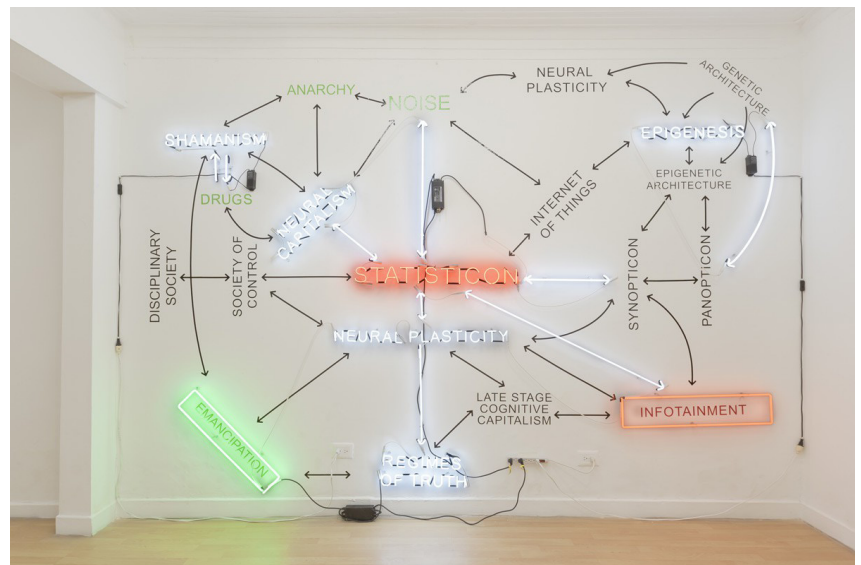
# PERSBERICHT

De zesde editie van POPPOSITIONS vindt plaats van 20 tot 23 april in het ING Art Center in Brussel, waar het 21 galleries, projectruimtes en kunstenaarsinitiatieven verzamelt, evenals een discursief programma van lezingen, discussies en presentaties. Als reactie en commentaar op de aard van de locatie - in het centrum van de Brusselse museumwijk op het Koningsplein, tegenover het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, het Magritte Museum en BOZAR, en op wandelafstand van de Zavelwijk - zal POPPOSITIONS geen extra muren bouwen, maar de bestaande esthetiek van de gegeven ruimte gebruiken voor een integrale presentatie waarin zaken samenvloeien en uiteen getrokken worden. Hier geen typische witte beurs-hokjes, maar eerder de vraag hoe een beurs de voortdurende herbevestiging van de neoliberale logica die de kunstmarkt regeert, kan omzeilen.

POPPOSITIONS werd opgericht als een experiment binnen het format van de kunstbeurs, en streeft er jaarlijks naar om vernieuwende benaderingen van de kunstmarkt te stimuleren. Het is zowel een gecensureerde tentoonstelling als een voortdurende kritische dialoog. POPPOSITIONS gelooft sterk in een gezamenlijke aanpak door nauw samen te werken met kunstenaars, curatoren en verzamelaars die allen de complexiteit van het huidige sociale en politieke klimaat bevragen. De beurs geniet bovendien brede steun van de kunstwereld en dient als een inspirerend format voor nieuwe alternatieve kunstbeurzen in heel Europa.

POPPOSITIONS werd in 2011 opgericht als tegenhanger van de klassieke kunstbeurzen, en is intussen uitgegroeid tot een toonaangevende alternatieve en kritische beurs voor hedendaagse kunst. In de afgelopen zes jaar keek POPPOSITIONS kritisch naar thema's als artistiek ondernemerschap, zelforganisatie en cynisme om zich op die manier te profileren binnen het culturele en economische landschap. Met de baseline van 2017, Don't Agonize, Organize!, geïnspireerd door filosoof Rosi Braidotti, tracht deze editie van POPPOSITIONS te reageren op de politieke onrust waar we momenteel op geopolitieke schaal mee geconfronteerd worden. POPPOSITIONS is van mening dat kunst meer dan ooit politiek dient te zijn. Niet als een genre op zich, maar als een onderzoeksgebied dat zich uitstrekt en dat antwoorden zoekt op vragen die niemand eerder durfde te stellen, en in vraag te stellen wat we als vanzelfsprekend achten. Om deze inhoudelijke focus te versterken en verder vorm te geven, werd Niekolaas Johannes Lekkerkerk (The Office for Curating, NL) benoemd tot artistiek directeur van de editie van dit jaar.

Dit jaar bestond de jury uit kunstenaar Kasper Bosmans, kunstenaar-curator Jo-ey Tang en curator Elise Lammer, bijgestaan door Niekolaas Johannes Lekkerkerk. Met de baseline in het achterhoofd, zocht de jury naar voorstellen die de politieke verbeelding sturen en richting geven door diverse nieuwe vormen van politiek verzet voor te stellen. Zo heeft de jury 21 projectruimtes, kunstenaarsinitiatieven en galleries geselecteerd die herdenken wat het betekent om verantwoordelijk en actief te zijn binnen een gemeenschap met gedeelde hoop en ambities:



Warren Neidich, *The Statisticon*, 2016. Neon sculpture, 12 ft x 9 ft. Courtesy of the artist and MIAMI Practicas Contemporaneas, Bogotá.

# PERSBERICHT

---

## DEELNEMERS POPPOSITIONS 2017:

---

### ARCHIRAAR GALLERY (Antwerp, BE)

Roman Moriceau (GERMANY, 1973)

### LE CUBE – INDEPENDENT ART ROOM (Rabat, MA)

Abdessamad El Montassir (MOROCCO, 1989)

### CULTUURCENTRUM STROMBEEK (Strombeek-Bever, BE)

Yannick Ganseman (BELGIUM, 1984)

### DIENSTGEBÄUDE (Zürich, CH)

Yoan Mudry (SWITZERLAND, 1990)

### DMW ART SPACE (Antwerp, BE)

Johan Gelper (BELGIUM, 1980)

### ALDAMA FABRE GALLERY (Bilbao, ES)

Virginia Gamna (ITALY, 1989)

### FOKU – ESTONIAN UNION OF PHOTOGRAPHY ARTISTS (Tallinn, EE)

Paul Kuimet (ESTONIA, 1984)

### FORMATOCOMODO (Madrid, ES)

Engel Leonardo (DOMINICAN REPUBLIC, 1977)

### RIANNE GROEN (Rotterdam, NL)

Miko Veldkamp (SURINAME, 1982)

### KIM? CONTEMPORARY ART CENTRE (Riga, LV)

Indrikis Gelzis (LATVIA, 1988)

### KRUPIC KERSTING KUK (Colonge, DE)

Irena Eden (GERMANY, 1974) & Stijn Lernout  
(BELGIUM, 1972)

### LAMART OFFSPACE (Antwerp, BE)

Flurin Bisig (SWITZERLAND, 1982)

### MASSIMODELUCA (Venice, IT)

Paolo Brambilla (ITALY, 1990)

### MAUVE (Vienna, AT)

Birke Gorm (GERMANY, 1986), Bernhard Rappold  
(AUSTRIA, 1979) & Thomas Whittle (UNITED  
KINGDOM, 1988)

### THE OFFICE OF AESTHETIC OCCUPATION (California, US)

Warren Neidich (UNITED STATES, 1958)

### RUNDUM (Tallinn, EE)

Kristina Ollek (ESTONIA, 1989)

### SALÓN (Madrid, ES)

Momu (SPAIN, 1982) & No Es (SWITZERLAND, 1979)

### SUNS AND STARS (Amsterdam, NL)

Floris Schönfeld (UNITED STATES, 1982)

### SYNDICATE (Cologne, DE)

Secum Cheung (UNITED KINGDOM, 1984)

### VITRINE (London, UK/Basel, CH)

Sam Porritt (UNITED KINGDOM, 1979)

### Ÿ GALLERY OF CONTEMPORARY ART (Minsk, BY)

Jura Shust (BELARUS, 1983)

# PERSBERICHT

---

## PRAKTISCHE INFORMATIE

---

### DON'T AGONIZE, ORGANIZE POPPOSITIONS 2017

April 20-23, 2017

ING ART CENTER  
Kunstberg — Koningsplein 6  
1000 Brussel

Persdag:  
Woensdag 19 april  
12:00 – 18:00

Pers contact:  
Micha Pycke  
[press@poppositions.com](mailto:press@poppositions.com)

+32 (0)486 680 070

[www.poppositions.com](http://www.poppositions.com)



*Paul Kuimet, Grid Study, 2016, installation view. Courtesy of the artist and Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM).*