

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### WHITE CUBE

#### *PORTRAIT OF A FAMILY*

Takahiro Kudo

Exposition: 30 Mars > 19 Mai 2018

Vernissage: Jeudi 29 Mars - 18h > 21h

## A PROPOS DE L'EXPOSITION

*Portrait of a Family* se compose de nouvelles pièces appartenant aux séries *Snow White* et *Blinkers*, ainsi que d'une nouvelle série : *Portrait of a Family*, dont l'exposition tire son nom.

Cette série s'intéresse au système de registre japonais.

Dans une première étape, Takahiro Kudo utilise son « Koseki » (Système d'enregistrement de la famille japonaise) et le « Familienbuch » (registre de famille allemand) de son partenaire, comme deux portraits de famille.

En dépit du fait qu'ils servent un même but (ou du moins un but similaire), la représentation d'une unité familiale et son aspect visuel prennent une forme différente, en raison des contextes culturels auxquels ils appartiennent. Les œuvres interrogent l'idée de famille, formulée par différentes autorités, et leurs altérations et limites en tant que mécanismes de représentation à l'ère de la mondialisation et des médias sociaux.

## A PROPOS DES OEUVRES

### #1. Portrait of a Family

Comme mentionné ci-dessus.

Installation avec rideau(x), plante(s) et décor. La mise en scène théâtrale fait partie de *Portrait of a Family*.

### #2. Blinkers

Cadre avec passe-partout sur deux feuilles de papier journal.

« You » et « me » imprimés sur deux contextes (feuilles) différents, et délimités par un passe-partout donnant l'impression qu'ils appartiennent à une seule image cachée.

Ainsi, le travail se réfère à l'idée du couple, et à sa séparation fondamentale en tant que deux individus.

### #3. Snow White

Une paire d'anneaux (anneaux de Takahiro Kudo et de son partenaire actuel).

La série utilise une vitrine réfrigérante pour permettre au lait de conserver sa forme. Cependant, le récipient nuit également au contenu. En se retirant du lait, l'eau entraîne la déformation des formes. Ainsi, l'œuvre interroge la relation entre le contenant et le contenu, plus particulièrement ici entre les lois et les individus.

La disparition progressive des anneaux questionne l'idée de l'engagement et du changement inévitable dans une relation.

## A PROPOS DE L'ARTISTE

Takahiro Kudo (1984 – Japon) vit et travaille à Berlin.

Takahiro Kudo a grandi à Osaka, suivant une éducation normative qui a fortement influencé sa personnalité, qu'il qualifie de standardisée. Suite à un bachelor et préalablement à un master au Kanazawa's College, il s'investit dans le domaine médical, en étudiant au département d'Orthopédie et de Prothèse et en y effectuant un internat dans un atelier d'épithèse durant deux ans. Son but alors était d'y améliorer la précision de sa pratique générale, et il ne développa qu'ultérieurement des projets avec de la peau artificielle. Pourtant, cet aspect médical a modifié la manière dont il envisageait le travail de diagnose. En 2010, après avoir obtenu un master en Beaux-Arts au Kanazawa's College of Arts, il s'établit à Gand en Belgique et y poursuivra un second master à la K.A.S.K, y débutant de nouveaux projets. En tant qu'individu standardisé, il place au coeur de sa pratique l'analyse du monde et la notion de restriction, tant au sens réel que théorique.

« Nous sommes comme des oiseaux à l'intérieur de cages. La cage est appelée le corps. Je pourrais préciser que cette cage est un cerveau, équipé d'organes sensoriels. Puisque l'activité mentale de chacun est générée par cette cage vivante, personne ne peut franchir cette limite. Je considère cette restriction comme le fondement des activités humaines. Le mécanisme de restriction, notion qui fait référence à l'aspect structurel du contexte, est devenu un principe essentiel dans mon processus de production. Ainsi mon travail étudie et (re-)présente des choses obtenues par l'application de restriction, incluant toutes sortes de phénomènes naturels et artificiels ambiants. Par exemple dans *Vos*, j'emploie la forme comme restriction à l'expérience de la peau humaine. Avec *Snow White*, les facteurs environnementaux jouent ce rôle, en particulier l'électricité qui maintient la forme du lait congelé. Dans le projet *FP*, c'est l'humidité contenue dans un espace étanche et la nutrition d'un milieu de culture qui peuvent être indiquées. Dans le processus de visualisation, la chose est privée de son usage familier et de son contexte, et se présente comme simple matériau. Mon but est de permettre aux spectateurs une nouvelle rencontre avec les choses, ce qui amène souvent à l'évocation d'une sérénité poétique. » TK

## BIOGRAPHIE (SELECTION)

### Expositions personnelles

- 2016 - *"It Collapsed Out of Shame"*, Archiraar Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2015 - *"Method of Standardisation"*, Archiraar Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2013 - *Things*, SEAS Cultuurcentrum Knokke-Heist, Belgique
- 2012 - *Isolation*, studio310c, Melle, Belgique

### Expositions collectives

- 2018 - *Curtain Call*, International Film Festival Rotterdam, Pays-Bas
  - *Private Choices*, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles, Belgique
- 2017 - *Private Choices*, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles, Belgique
- 2016 - *WEWANTOSEE*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
  - *Le geste de l'admoniteur*, Archiraar Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2015 - *Deaf man's villa*, Croxhapox, Gand, Belgique
  - *Crox 484*, croxhapox, Gand, Belgique
- 2014 - *Grote Prijs Ernst Albert 2014*, De Garage, Malines, Belgique
- 2013 - *Input/Output 2013*, De Bond, Bruges, Belgique
- 2010 - *TANTAMOUNT*, timelab, Gand, Belgique and KAPO, Kanazawa, Japon
  - *WOMB*, oude verbandingsoven MIWA, Sint-Niklaas, Belgique
- 2009 - *New Generation - Looking for unknown place*, art space kimura ASK?, Tokyo, Japon
- 2008 - *Night of the Musea*, S.M.A.K., Gand, Belgique
- 2006 - *eARTH quake S WAVE*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon

### Awards

- 2013 - Input/Output 2013, eervolle vermelding
- 2012 - Stichting René Bruynseraede - De Witte 2012
- 2010 - The President's Prize of Kanazawa College of Art

### Nomination

- 2014 - Grote Prijs Ernst Albert 2014



**TAKAHIRO KUDO**

UNTITLED (RINGS) - SNOW WHITE  
2018

Lait, réfrigérateur  
100 x 55 x 55 cm

## A PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Archiraar a été fondée en 2012 par Alexis Rastel. Architecte de formation, il joint sa pratique spatiale à la recherche plastique. La galerie représente des artistes de la génération émergente et projette une collaboration à long terme. Elle présente des travaux de peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos et installations.

Le White cube de la galerie a été ouvert en 2013 à Bruxelles. Idéologie d'un espace neutre, ce volume de 3x3x9 mètres questionne la monstration artistique contemporaine. Le Black cube, ouvert en 2014, en est l'espace complémentaire. Sa forme close conseille une approche intime à l'œuvre. Avec des expositions personnelles, les artistes représentés par la galerie ont pratiqué parallèlement les deux lieux de 2013 à 2015.

À partir de 2016, la galerie croise la programmation des espaces et invite des commissaires et des artistes à participer aux expositions collectives. Également, la galerie publie des éditions afin de promouvoir et de diffuser le travail des artistes. À chaque exposition, Archiraar héberge des projets artistiques en résonance.

## HORS LES MURS

*POPPOSITIONS (In Watermelon Sugar)*

Projet de Caroline Le Méhauté

19 > 23 Avril 2018

Anciennement Ateliers Coppens

Place du Nouveau Marché aux Grains / Nieuwe Graanmarkt, 22 – 23  
1000 Bruxelles – Belgique

## ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Bruxelles - Belgique

Jeudi > Samedi - 13h > 18h

Et sur rendez-vous

+32 479 58 46 60 - [info@archiraar.com](mailto:info@archiraar.com) - [www.archiraar.com](http://www.archiraar.com)