

ÉLODIE HUET

Une forme d'auto-critique infiltre les travaux d'Élodie Huet. En confrontant la forme définitive de ses œuvres aux éléments qui les constituent, elle en trouble souvent la vision première.

Les confettis qu'on distingue en s'approchant de ses tableaux monochromes (*Permanent Vacation*) fractionnent leur surface en une somme de moments. Ils sont à la fois ce qui leur donne corps et désagrège leur unité illusoire. La quête de commencement ou de parachèvement absolue tentée par le monochrome semble ici parodiée. Dans la même veine, *Infinity as a limit* est composé de flyers dont le signe infini coupé à ses extrémités appelle nécessairement deux autres flyers. Elle forme ainsi un puzzle à la prolifération infinie. De manière symbolique ou formelle, Élodie Huet confronte souvent l'autonomie de l'œuvre d'art (et sa prétention à durer) à l'épreuve du temps. Ses confettis sagement alignés ne contredisent-ils pas la dispersion improductive qui est le propre de la fête ? De même, l'installation *Flyers Wall* est un assemblage de cartons d'invitation a priori aléatoire, mais dont les strates de couleur visibles sur la tranche témoignent d'une recherche de continuité. En utilisant des flyers et des cartons d'invitation, mais aussi des badges (*Genèse*) et des cartes postales (*Restore Hope*), l'artiste interroge la capacité de l'œuvre d'art à se diffuser et à perdurer dans des mémoires saturées d'images.

L'inquiétude qui travaille en douce les travaux d'Élodie Huet contribue bien souvent à leur pertinence et à leur pouvoir de suggestion.

Marguerite Pilven – août 2012

ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Brussels - Belgium
BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Brussels - Belgium

Thursday > Saturday - 1 > 6 pm
And by appointment

+32 479 58 46 60 - info@archiraar.com - www.archiraar.com