

EMMANUELLE LEBLANC

Pour Emmanuelle Leblanc, la peinture reste le moyen le plus cohérent de prendre le temps de restituer le vif, de toucher la mémoire des temps courts, rapporter l'éclat des espaces éteints. Paradoxal en somme, compréhensible en différence. Formellement, il y a toujours cet imaginaire porté par certaines formes du passé, cette recherche de la mesure, de la proportion, de l'harmonie et du juste ton. Dans le fond, pour autant, rien n'est attendu. Tout doit s'attendre. Mélange subtil d'une implication longue et d'un détachement plus grand encore pour toucher la mémoire, donner formes à des rémanences. Rémanence sensible: "La ligne de peinture", longue suite de petites huiles sur bois, travelling syncopé dont le discours se voudrait essentiellement pictural, et qui parvient pourtant à émouvoir par des indices hors contexte.

Rémanence sensitive : La série de portraits en clair-obscur, "Matière à réflexion" est un ensemble de "mémoires colorées" ou la capacité d'une figure-support à se souvenir de la lumière.

Tous souvenirs éteints, cette peinture là continue de briller.

Texte d'Olivier Giboulot – 2013

ARCHIRAAR GALLERY

WHITE CUBE - Rue de la Tulipe 31A Tulpstraat - 1050 Brussels - Belgium

BLACK CUBE - Rue de la Tulipe 35A Tulpstraat - 1050 Brussels - Belgium

Thursday > Saturday - 1 > 6 pm

And by appointment

+32 479 58 46 60 - info@archiraar.com - www.archiraar.com