
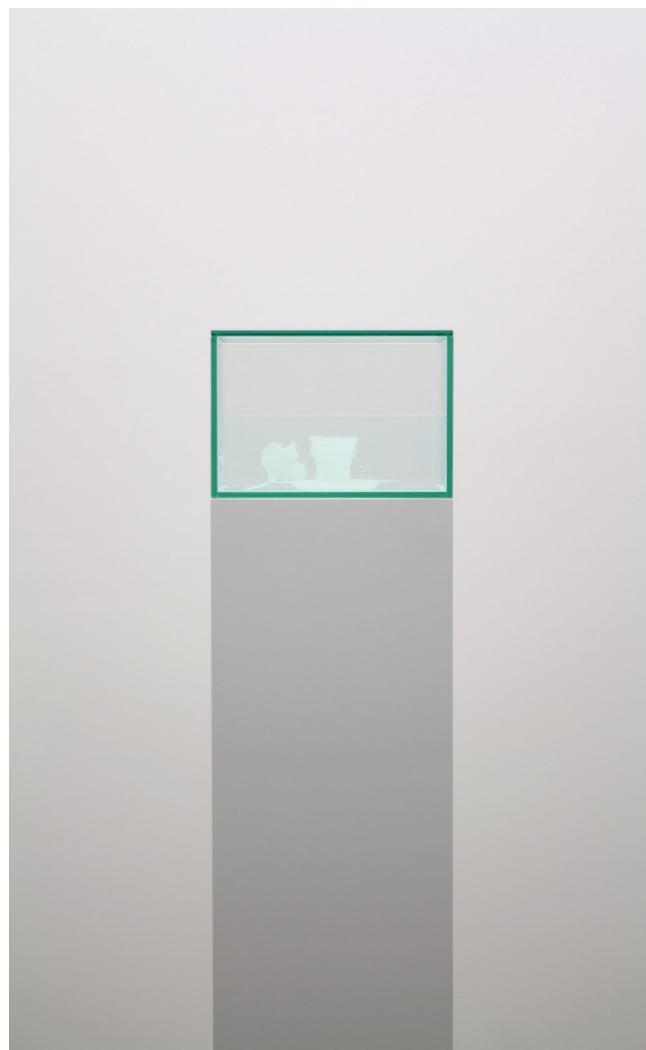


METHOD OF STANDARDISATION

Takahiro Kudo

29 MAY > 11 JULY 2015

archi

raar



Archiraar Gallery

Rue de la Tulipe, 31A - 35A

1050 Brussels



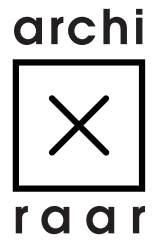
www.archiraar.com

info@archiraar.com

0032(0)479 584 660

METHOD OF STANDARDISATION

Takahiro Kudo



29 MAY > 11 JULY 2015



METHOD OF STANDARDISATION

Takahiro Kudo

archi



raar

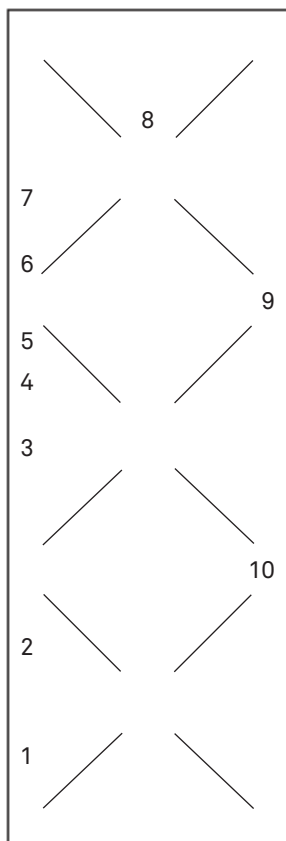
29 MAY > 11 JULY 2015

« METHOD OF STANDARDISATION » répertorie l'avancée des expériences menées par Takahiro Kudo. Son attentive pratique assume d'être au service de l'illusion artistique. Le culte qu'il préconise alors : aimer et favoriser la vie, pour l'amour de la connaissance, aimer et favoriser l'erreur et l'illusion, pour l'amour de la vie. En donnant à l'existence un sens esthétique, le travail de Takahiro Kudo augmente en nous le goût de la vie et devient la condition préalable de la « passion de la connaissance ».

Dans le laboratoire de « METHOD OF STANDARDISATION », nous sommes introduits aux intimes questionnements liés à l'art et à son vital mensonge. Takahiro Kudo s'applique à démontrer que toute théorie de la peinture est une métaphysique. Ce qu'il explore dans l'art, tel un scientifique, c'est la vérité. Ses inventions nous permettent d'entrevoir quelque chose qui dépasse l'apparence : la pensée.

« METHOD OF STANDARDISATION » indexes the progress of the experiences conducted by Takahiro Kudo. His careful artistic practice takes perfect responsibility for the fact that it serves artistic illusion. He urges one to pursue the following cult: love and foster life for the love of knowledge, love and foster error and illusion for the love of life. By giving an esthetic sense to living, Takahiro Kudo's work encourages in us the will to live and becomes the preliminary condition to the passion of knowledge.

In the « METHOD OF STANDARDISATION » lab, we are invited to meet intimate reflexions upon art and its vital lie. Takahiro Kudo focuses on proving that any theory on painting is metaphysics. What he investigates in art, the same way a scientific would, is truth. Thanks to his inventions, we are able to see something beyond appearances: thought.



- 1 **UNTITLED (DAY DREAM), 2015**
Sandblasted containers, rack, mirrors
Dimension variable (rack : H180 x W90 x D45 cm)
- 2 **UNTITLED (RESIDUE), 2015**
Sandblasted containers, rack, mirrors, pothos
Dimension variable (rack : H180 x W90 x D45 cm)
- 3 **UNTITLED, 2015**
Mount on journal, H31,4 x W22,8 x D2,5 cm
- 4 **UNTITLED (YOUNG GRAFTS), 2015**
Mount on journal, H31,4 x W22,8 x D2,5 cm
- 5 **UNTITLED, 2015**
Mount on journal, H31,4 x W22,8 x D2,5 cm
- 6 **UNTITLED, 2015**
Mount on journal, H31,4 x W22,8 x D2,5 cm
- 7 **UNTITLED (LOOKING AT THE SAME MOON), 2015**
Mount on journal, H31,4 x W22,8 x D2,5 cm
- 8 **UNTITLED (« A CUP OF WATER AND A ROSE »), 2015**
Mixed media, H140 x W30 x D30 cm
(aquarium : H20,8 x W30 x D30 cm) Edition 1/3
- 9 **UNTITLED (LOVE LETTER), 2015**
Framed blue braille sheet, H37,5 x W35 x D4 cm
- 10 **UNTITLED (14.01.2015), 2014**
Fungus, culture medium applied on canvas,
double-glazed glass, aluminium, MDF, PU coating colored
by titanium white pigment and etc, H135,3 x W85,6 x D13,5 cm